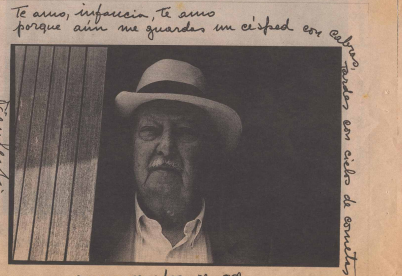
Hoy estaría cumpliendo 80 años de edad

"La poesía es una oración" decía el poeta Vicente Gerbasi

Hoy es el cumpleaños 80 del poeta Vicente Gerbasi, quien de seguro habría celebrado escribiendo un nuevo poema y departiendo con los amigos. El Diario de Caracas, como un homenaje al creador desaparecido y a la poesía misma, publica en este día varias fotografías inéditas hechas por el poeta Enrique Hernández D´Jesús. Estas fotografías tienen la particularidad de que Gerbasi escribió en sus bordes algunos versos. El poeta jugó alrededor de su imagen, se solazó en ese juego con la pureza infantil que le caracterizó. Estas fotos son un documento importante, porque revelan profundamente al hombre, lo muestran de carne y hueso pero desplegando todo el poder de su ternura, que al fin y al cabo era el nervio motor de su poesía.



Te amo, infancia
Te amo, infancia, te amo
porque aún me guardas un césped con cabras,
tardes con cielos de cometas
y racimos de frutas en los pesados ramajes.

Vicente Gerbasi
La semejanza transfigurada

Hoy estaría cumpliendo 80 años el poeta Vicente Gerbasi. Lo que no podemos olvidar y destacar en la agudeza y la candidez con la que volamos en todo momento al poeta. Con el don de una escritura imponente, una escritura desde lo más sencillo del cuerpo del poema. Su mirada nos condujo por diversos caminos al eterno retorno del hecho poético. El poeta consolidó con los ángeles el extraño equilibrio creado en los insistentes mundos de su naturaleza del alma y del permanente encuentro con Dios. La estructura bucólica de su poesía es más formal de lo que aparenta cada verso. El poeta viene de la visión, conserva y vive la visión desde lo más profundo.

En esta serie de fotografías la espontaneidad es el principio asumido por el poeta con una precisión y un encantamiento muy singular. Gerbasi creó un lenguaje, su lenguaje. Sus palabras corren llenas de muchas imágenes que habría entre sí y van más allá de lo que se puede ver normalmente. El horror a la soledad, la lucha de la palabra en la soledad de un espíritu imaginativo que no se limita. La percepción notable en todo momento del poeta, de la grandeza con la que enriquece el lenguaje en lo que Eliot llamó la **madurez de la lengua** en la **comunidad del gusto**, el poeta que expresa la diferencia de lo que dice. La humana versificación de Gerbasi indaga la madurez del espíritu. Es lo universacional, en sus paisajes interiores y en la naturaleza encuentra el pensamiento. El verso coloquial en los labios del alquimista de la palabra.

"El Loto flota en la transparencia/ del alma, / Tranquilo está/ el día en el color/ del loto./ Así es Dios./ Y nuestros ojos/ se fijan en los ojos/ de las ranas".

Los valores estéticos representados están en el sentido del poesía, en las complejidades del lenguaje. Un lenguaje aparentemente sencillo, Gerbasi es esencialmente un poeta, marcado por la consternación, marcado por la exuberancia, marcado por la inocencia del filósofo, por la sensibilidad del creador.

Las páginas de arte de El Diario de Caracas, los poetas venezolanos y del mundo celebramos hoy los 80 años del nacimiento de Vicente Gerbasi, con la publicación por primera vez de este material inédito.

ENRIQUE HERNANDEZ D'JESUS

Imágenes y profesías de Vicente Gerbasi

El Vicente Gerbasi de los 80 años que no tuvimos la suerte de festejar, es el mismo poeta que perdura para siempre- entre los solares de Canoabo, su Canoabo de flores y ángeles renacentistas.

Extraordinario camarada el que se fue tras la lluvia, tras los árboles, tras el encanto y el embrujo de una encendida persistencia del amor. Podría ser el -el poeta- quien con tus botas de lenguas viajeras nos estaría revelando **el perfil de la noche**.

Recuerdo a Juan Beroes y a Vicente Gerbasi: el uno, sereno como un monje budista y clarividente, el otro, rico de imágenes y profecías. Por eso y muchas otras cosas los recuerdo. Un refrescante recorrido por los cañaos del Delta y el viaje a Tucupita, que nunca se cumplieron. Y de esos asuntos sin no me recupero.

LUIS CAMILO GUEVARA

Encuentros en la imagen y la palabra: el temblor último

Vicente Gerbasi anuncia un verbo del origen, donde aún habita la naturaleza. Esa visión entregada en la memoria de un niño hijo de emigrantes. Y la búsqueda de una palabra sagrada, **«el poema es una oración»** afirmó muchas veces en sus amigos poetas.

Gerbasi propone un retorno a lo ritual, a la veneración, a la posibilidad de la reverencia. Este vuelco que podría explicarse y desarrollarse y demostrarse en un vasto estudio literario, resulta, por la fuerza de la obra poética de Vicente Gerbasi, una realidad obvia. Canoabo será el «el poeta- quien con sus botas de lenguas viajeras nos estaría revelando **el perfil de la noche**.

Recuerdo a Juan Beroes y a Vicente Gerbasi: el uno, sereno como un monje budista y clarividente, el otro, rico de imágenes y profecías. Por eso y muchas otras cosas los recuerdo. Un refrescante recorrido por los cañaos del Delta y el viaje a Tucupita, que nunca se cumplieron. Y de esos asuntos sin no me recupero.

Nuestro país tiene la dicha de compartir su tierra, su lugar de nacimiento con este poeta enorme y es natural el tributo y la representatividad que podamos otorgarle.

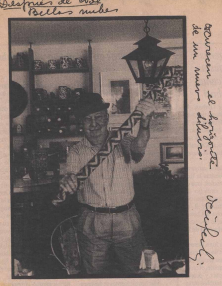
Enrique Hernández D´Jesús, es poeta y es fotógrafo desde hace suficiente tiempo como para que nos acostumbremos a entender que tal entrega a un trabajo debe tener necesariamente sus culminaciones, sus hallazgos. Uno de los trabajos que Enrique Hernández D´Jesús ha venido desarrollando son estos particularísimos retratos de autor, es decir, el retrato del poeta. Y en esto trabajó con el poeta Vicente Gerbasi.

Estamos gracias a la dimensión de este trabajo fotográfico a la intimidad del poeta (sus múltiples rostros, su casa, su mesa de trabajo, los salones, los espacios) a las facciones de su vida) y a la vez a la intimidad de su palabra. Los poemas escritos en lo blanco del retrato del poeta, en la fotografía, son hechos por el propio Gerbasi, su esmerada caligrafía, el gesto de sus manos, el temblor último. Todo aparece allí, proponiéndonos un espacio inédito para la imagen, para la lectura, la poesía y para el libro. Vicente Gerbasi asistía regularmente a los encuentros con Enrique Hernández D´Jesús y juntos disfrutaban sus pasiones: la poesía y la vida.

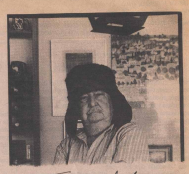
STEFANIA MOSCA

"La poesía es una oración" ...

El paraguas
El paraguas no detiene ni la lluvia,
ni la sombra,
ni la luz.
Las coloca ante nosotros
como un planeta nuevo
que hace rayas de colores
en nuestros ojos.
Es el paraguas.

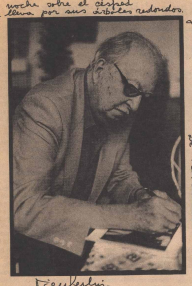


Después de Noe
Bellas nubes
oscurecen el horizonte
de un nuevo diluvio.



Tempestad
Con la lluvia
y el viento
huyen las lámparas
en la noche.

La infancia
La infancia es bella
y divertida
en todos los animales.
Observenla
y volverán a ser niños



Tres nocturnos
La noche sobre el césped
me lleva por sus árboles redondos.

La noche como un aire de ciruelas
y su caballo blanco.
de TRES NOCTURNOS

El loto
El loto
flota en la transparencia
del alma.
Tranquilo está el día en el color
del loto.

Así es Dios,
y nuestros ojos
se fijan en los ojos
de las ranas.